

Ambassadrice de la culture

Au cœur du monde culturel Franco-Hellénique un personnage plein de générosité dans ses rapports aux autres et à son art, un personnage hors du commun : Lila de Chaves.



Lila de Chaves vient de recevoir au Printemps dernier, des Mains de S.E Christophe Farnaud, Ambassadeur de France à Athènes une des plus hautes distinctions honorifiques françaises, celle d'Officier de l'Ordre National du Mérite.

Assister à cette cérémonie fut une expérience émouvante pour tous les amis de Lila réunis à cette occasion dans les somptueux et élégants salons de la résidence de France à Athènes. Lila apporte un soutien constant aux arts, à la culture et à la préservation d'un patrimoine commun entre la France et la Grèce et entretient constamment des liens entre les musées de ces deux pays.

Car si la Grèce est son pays natal, la France est sans conteste son pays d'adoption.

Née à Athènes, Lila n'est pas de celles qui n'appartiennent qu'à un seul pays, une seule culture : elle est méditerranéenne. Elle découvre Paris à l'âge de 12 ans, avec sa famille et y retourne constamment que ce soit pour des raisons professionnelles ou bien sentimentales. Cet amour de la France et de sa culture, Lila le découvre d'abord dans son univers familial. Elle a grandi entre une mère parlant couramment le français et très au fait de l'actualité, de la musique et de la littérature françaises, et un père radiologue renommé, philanthrope et francophile.

De la lui vient cette éducation en français, qu'elle appelle si joliment « la langue étrangère par excellence », et qui a fait d'elle une personnalité accomplie, cultivée et libre d'esprit.

Lila a fait ses études à l'école Moraitis puis celle des Ursulines, avant d'étudier à Genève l'anthropologie et la sociologie pour revenir à 21 ans en Grèce et y suivre des cours à l'université d'Athènes comme auditeur libre avant d'intégrer l'école d'artisanat EOR et y réaliser ses premiers bijoux, une activité qui la passionne.

L'art de la tapisserie elle le découvre à l'âge de huit ans en essayant, à la manière des jeux d'enfants, de recopier des dentelles de sa grand-mère. Mais c'est surtout une histoire, contée par sa préceptrice Marthe Patrinos, qui a joué un rôle déterminant sur sa formation universitaire et professionnelle: George Sand, en se promenant dans les environs de Paris avec Chopin, avait découvert dans un château en ruines des tapisseries abîmées par l'humidité. Par les nombreux articles qu'elle lui consacra, George Sand contribua de manière décisive à la restauration d'une tapisserie, très importante pour l'histoire de l'art, l'un des principaux joyaux du musée Cluny à Paris, et



mondialement connue aujourd'hui sous le nom de « la dame à la licorne ».

Lila a su ensuite à son tour faire découvrir dans les plus hautes institutions culturelles et universitaires du monde entier l'histoire de l'art et de l'artisanat du textile, les trésors du folklore, de la littérature et de la poésie de son pays et fait également partager son savoir en écrivant des ouvrages, comme ceux consacrés à l'art de la dentelle grecque.

Lila représente en Grèce une référence pour la conservation du patrimoine culturel. Elle est conservatrice de l'art copte au prestigieux Musée Bénaki depuis 1976, musée où elle avait fait son entrée quelques années plus tôt comme bénévole, suivant en ceci une longue tradition familiale. Elle y donne également, depuis 1989, des séminaires sur la technique de création des bijoux.

Présidente de la fondation grecque des « Amis des musées », Secrétaire générale et Présidente du comité de développement de la fédération mondiale du même nom, Lila soutient à ce titre les efforts des associations d'« Amis des musées » françaises, ces associations à but non lucratif indépendantes des musées, mais indispensables à leur financement et à leur rayonnement aujourd'hui.

Elle participe activement au comité sur le tourisme responsable, qui cherche à promouvoir le tourisme culturel tout en préservant le patrimoine et prolonge ensuite cette

action en faveur d'une conservation dynamique du patrimoine avec le « Fonds Méditerranéen pour la culture et le développement » dont elle est la vice-présidente, mais aussi grâce à l'action de l'association « Héritages et Musées » qu'elle a créée sous l'égide du ministère des Affaires étrangères.

Lila de Chaves travaille ainsi sans relâche à tisser des liens entre les musées du monde entier, en particulier entre des institutions grecques et françaises, pour faire perdurer leur héritage inestimable auprès des générations futures. Elle a de la sorte établi des liens très forts avec d'éminentes personnalités du musée du Louvre, du musée de Lyon, de la manufacture des Gobelins ou encore du musée de Cluny tout en contribuant de manière décisive au rapprochement du musée Bénaki et de la France : un rapprochement entre ses deux pays qui lui est cher au cœur.

Malgré tous ses titres honorifiques et ils sont nombreux puisqu'elle a été également décorée par les Etats Unis et l'Italie, Lila reste un personnage simple, accessible et près de nous. Ses passions la font vivre à 100 à l'heure mais elle est toujours prête à les partager avec ses amis.

1 Lila de Chaves **2** S.E l' Ambassadeur de France Christophe Farnaud et son épouse Hélène avec S.E l' Ambassadeur d' Italie , Gianpaolo Scarante et son épouse Barbara à la remise de la médaille de Lila de Chaves